



RENOVEREN MET RESPECT VOOR HET OORSPRONKELIJK KARAKTER

Van Hamme Architecten

Een huis moderniseren kan zowel betrekking hebben op het energetisch comfort als op de esthetiek. Deze fermette aan de rand van Brussel was te donker, maar had wel een aantrekkelijke ligging, logische circulatie en ruim programma. In nauwe samenspraak met haar opdrachtgever renoveerde architecte Els Van hamme het huis tot een open en energieneutrale woning. De bouwstijl bleef behouden maar met een charmanter aanzien en een hedendaags interieur, tot en met de kunst aan de wanden.

De hoevestijl heeft haar voordelen, zoals een meer speelse indeling van de ruimte en een fraai schuin pannendak in plaats van een plat, maar kan ook wat gedateerd overkomen. Omdat de bakstenen muren werden gekaleid en de te kleine ramen vervangen door grotere raamopeningen met slanke aluminium profielen, kreeg de woning een veel lichtere en meer eigentijdse uitstraling. “Ik wilde de buitenkant strakker en het interieur lichter hebben”, zegt de bewoner. Els Van hamme maakte dit voor hem mogelijk. “Maar vaak met ideeën

van de bouwheer als leidraad”, zegt Els. “Zo was het zijn suggestie om in het dak geen traditionele Veluxramen te plaatsen maar stalen ramen. Het project draaide niet alleen om meer licht en een betere energieprestatie, maar ook om het verfijnen van de bestaande architectuur. De oorspronkelijke hoeve bleef herkenbaar, terwijl de woning vandaag veel rustiger en hedendaagser aanvoelt.”



MATERIAALCOMBINATIES

Dat laatste impliceerde een intensieve opvolging, ook al omdat de volledige verbouwing in minder dan een jaar achter de rug moest zijn. Tegen dan zou de opdrachtgever vanuit Italië, waar hij werkzaam was, met zijn gezin terugkeren naar België. “Ik kende Els al. Ik wist dat zij woningen op een eigentijdse manier benadert. Net daarom had ik er vertrouwen in dat zij als geen ander dit huis zou kunnen moderniseren zonder de identiteit te verliezen”, aldus de bewoner. Dat deed ze door bijvoorbeeld overal vloerverwarming te installeren en als warmtebron enerzijds geothermie te gebruiken en anderzijds zonnepanelen, maar ook door door hedendaagse materialen en strakke detaillering te combineren met oudere elementen. “Er is bijvoorbeeld Belgische blauwe steen verwerkt in de vloeren, een traditioneel materiaal dat hier op een strakke en hedendaagse manier werd toegepast. Er stond een donkere eiken keuken en we hebben een moderne keuken teruggebracht, maar wel van eikfineer. Steeds werd die link gelegd tussen de oorspronkelijke stijl en de hedendaagse. Ik was daar vrij consequent in. Af en toe reisde ik vanuit Italië naar Brussel, puur om details te bespreken. Zo vond ik de zonnepanelen op de Boomse pannen zo storend dat we die uiteindelijk op een bijgebouw hebben kunnen laten leggen.”

ONTBIJTKAMER

Een renovatie is altijd avontuurlijker dan een nieuwbouw, ook budgettair. “Structureel was het gebouw in orde, maar je stuit gaandeweg altijd op verrassingen”, aldus Els Van hamme. “Bovendien wilde de opdrachtgever geen enkele concessie doen op het vlak van kwaliteit en materialen. Dat is terecht, want investeringen in een woning doe je voor de lange termijn. Maar omdat de kosten opliepen werden enkele

kamers voorsnog niet aangepakt en werd er ook gezocht naar enkele meer betaalbare alternatieven.” Dat uitstel bleek uiteindelijk een verstandige zet. “Zo was de ruimte tussen garage en keuken aanvankelijk bedoeld als vestiaire en mudroom, maar toen de bewoners al waren ingetrokken, merkten ze dat de lichtinval hier zodanig was, dat de kamer eigenlijk ideaal zou zijn als ontbijtkamer, wat ze dan ook geworden is.”

KUNST ALS VERRASSINGSFACTOR

Het eindresultaat is een woning die achter haar oorspronkelijke buitenzijde volledig werd aangepast aan eigentijdse woon- en comforteisen. Daarbij werd de authentieke trap behouden en zorgvuldig opgewaard, als subtiele herinnering aan het verleden. Vandaag vormt die een mooi contrast met het hedendaagse interieur. Het is een interieur dat zeker niet vol staat met meubelen en decoratie maar waarin toch voortdurend iets te ontdekken valt. Dat komt deels door de indeling, die nergens rechttoe-rechtaan is, maar deels ook door de vele kunst aan de wanden. “Ik werk veel van huis uit en mijn vrouw is vaak in het buitenland”, zegt de bewoner. “Dan is het voor mij fijn dat ik altijd kan genieten van beelden of schilderijen wanneer ik de trap op of af loop, terwijl we als gezin het gevoel hebben dat we op vakantie zijn als we simpelweg thuis zijn.” Els Van hamme heeft een donkere en vijftig jaar oude fermette een upgrade gegeven naar de eenentwintigste eeuw maar ook veel beleving weten toe te voegen aan deze woning. Dat is een dubbele prestatie die op het conto van haar expertise, maar ook dat van haar inlevingsvermogen mag worden gezet. De woning bewijst dat een grondige renovatie niet hoeft te leiden tot verlies van karakter om tot een geslaagd samenspel van stijlen te kunnen komen. Deze woning is er een prachtig voorbeeld van.





Design meubels: **The Object Embassy B.V.**



Interieur - ontwerp & realisatie: **Fierens**



Kozijnloze binnendeuren: **Xinnix Door Systems**





Pleisterwerken: **Consteca**



Natuursteen: **Carrières du Hainaut**



Architect: **Van Hamme Architecten**



Zwembijvers & tuinen: **Gostar**

PARTNERS & LEVERANCIERS

Tekst: Jeroen Kuypers | Fotografie: Pilar Shoots

Architect
Van Hamme Architecten, Meise
www.vanhammearchitecten.be

Pleisterwerken
Consteca, Londerzeel
www.consteca.be

Natuursteen
Carrières du Hainaut, Henegouwen
www.carrieresduhainaut.com

Interieur – ontwerp & realisatie
Fierens, Zellik
www.fierens.com

Design meubels
The Object Embassy B.V., Amsterdam (NL)
www.objectembassy.com

Kozijnloze binnendeuren
Xinnix Door Systems, Harelbeke
www.xinnix.eu

Zwembijvers & tuinen
Gostar, Ranst
www.gostar.be